

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**Открытого областного творческого проекта,**  
**посвященного 100-летию со дня рождения В.В. Ковалёва**

**I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок, сроки, цели и задачи проведения Открытого областного творческого проекта, посвященного 100-летию со дня рождения саратовского композитора, художника, педагога, заслуженного деятеля искусств РФ Виктора Владимировича Ковалёва (далее – Проект).

1.2. Учредитель Проекта – ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

1.3. Организатор Проекта – филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске.

1.4. Проект призван способствовать:

- пропаганде детского и юношеского художественного творчества;
- развитию у молодого поколения интереса к историческому и культурному наследию родного края;
- выявлению одаренных детей и их профессиональному ориентированию;
- созданию благоприятных условий для творческой самореализации юных музыкантов;
- активизации творческой мысли и совершенствованию научно-исследовательской работы студентов;
- укреплению творческих контактов с учреждениями дополнительного образования сферы культуры и искусства, обмену педагогическим опытом.

**II. Порядок организации и реализации Проекта**

2.1. К участию в Проекте приглашаются учащиеся муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства, студенты профессиональных образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

2.2. Проект предполагает реализацию следующих мероприятий:

- Смотр-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «О, Русь, душа моя!»;
- Музыкально-теоретический конкурс;
- Научно-практическая конференция «Культура и искусство саратовского края: традиции и современность»;
- Концерт из произведений В.В. Ковалёва.

2.3. Проект реализуется с 14 мая по 13 декабря 2019 года на базе филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске по следующему графику:

№ п/п	Мероприятие	Срок подачи заявок	Дата проведения
1.	Музыкально-теоретический конкурс (студенты I-II курсов)	до 4 мая	14 мая
2.	Смотр-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «О, Русь, душа моя!»	до 7 мая	18 мая
3.	Научно-практическая конференция «Культура и искусство саратовского края: традиции и современность»	до 11 мая	17 мая
4.	Концерт из произведений В.В. Ковалёва		17 мая
5.	Музыкально-теоретический конкурс (студенты III-IV курсов)	до 3 декабря	13 декабря

2.4. Для участия в конкурсах и конференции необходимо в указанные в графике сроки подать в филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске следующие документы:

- заявку по форме согласно Приложению к данному Положению;
- скан-копию или разборчивую цифровую фотографию квитанции об оплате организационного взноса;
- текст доклада (только для участников научно-практической конференции).

Все документы отправляются в одной заархивированной папке на электронный адрес: muzvolsk@mail.ru. Документы могут быть отправлены по почте на адрес: 412909, г. Вольск, пл. Свободы, д.1, филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске.

Заявки, поданные позже указанного времени, рассматриваться не будут.

2.5. Порядок конкурсных прослушиваний определяется жеребьёвкой, которую проводит оргкомитет перед началом прослушиваний. Состав оргкомитета формируется и утверждается приказом директора колледжа (Приложение № 2).

### **III. Критерии оценки и подведение итогов конкурсов**

3.1. Для оценки выступления участников конкурсов формируются жюри. Составы жюри утверждаются приказом директора колледжа (Приложение № 3).

3.2. Главные критерии оценки выступления участников конкурсов указаны в п. V. Программные требования.

3.3. Победителям каждого конкурса в своей номинации и категории, занявшим I, II, III места присваивается звание Лауреата. Участникам, занявшим IV, V, VI места присваивается звание Дипломанта I, II, III степени. Конкурсантам, не вошедшим в число победителей, вручаются Грамоты участника.

Смотр-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «О, Русь, душа моя!» предполагает вручение специального диплома «За лучшее исполнение произведения В.В. Ковалёва».

3.4. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все награды;
- присуждать одну награду нескольким конкурсантам (не более трех);
- останавливать исполнение программы.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

3.5. По окончании каждого конкурса проводится «круглый стол» с подведением итогов.

#### **IV. Финансовые условия**

4.1. Командировочные расходы (оплата проезда, проживания, питания) оплачиваются за счет направляющих организаций.

4.2. Для всех участников конкурсов устанавливается организационный взнос в размере:

Ансамбль малой формы (до 4х человек)	700 рублей (с коллектива)
Ансамбль (от 5 до 15 человек)	1000 рублей (с коллектива)
Хор (от 16 человек и более)	1500 рублей (с коллектива)
Музыкально-теоретический конкурс	400 рублей (с каждого участника)
Научно-практическая конференция	400 рублей (с каждого участника)

4.3. Организационные взносы перечисляются до окончания срока подачи заявок, указанного в п. 2.3. данного Положения. Оплата производится по безналичному расчету. В платежном документе указывается фамилия участника. В случае отказа от участия в конкурсе организационный взнос не возвращается.

4.4. Реквизиты для перечисления организационного взноса указаны в Приложении к данному Положению.

Дополнительную информацию можно получить по телефону: 8(84593) 7-19-62, Некрасова Светлана Степановна – старший методист филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске.

#### **V. Программные требования**

5.1. **Смотр-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «О, Русь, душа моя!».**

5.1.1. Смотр-конкурс проводится по двум категориям:

I категория – старшие хоры и вокальные ансамбли муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства (детских музыкальных школ, детских школ искусств, специализированных музыкальных школ и лицеев);

II категория – академические учебные хоры и вокальные ансамбли профессиональных образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

5.1.2. Смотр-конкурс проводится по двум номинациям:  
«Вокальные ансамбли» (до 15 человек);  
«Хоры» (от 16 человек и более).

5.1.3. Конкурсанты должны исполнить три разнохарактерных произведения:

- произведение В.В. Ковалева (по выбору);
- обработку русской народной песни а cappella;
- произведение русского композитора XIX века.

Продолжительность выступления – до 15 минут.

Ноты произведений В.В.Ковалева доступны по ссылке <https://yadi.sk/d/flr8W4sJPM1zHw>

5.1.4. Критерии оценки выступления участников:

- соответствие программным требованиям;
- техника вокального исполнения (точность и чистота интонирования, ансамблевое единство выразительных средств);
- художественная выразительность исполнения;
- убедительность исполнительской интерпретации;
- соответствие исполнения авторскому стилю, жанру произведения.

## 5.2. Музыкально-теоретический конкурс.

Для участия в Музыкально-теоретическом конкурсе приглашаются студенты профессиональных образовательных учреждений сферы культуры и искусства, обучающиеся по специальностям: Инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Вокальное искусство, Музыкальное искусство эстрады.

Музыкально-теоретический конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Музыкальная литература» (для студентов II и IV курсов);
- «Сольфеджио и Элементарная теория музыки» (для студентов I курса);
- «Сольфеджио и Гармония» (для студентов II-IV курсов).

5.2.1. В номинации «Музыкальная литература» участвуют студенты II и IV курсов.

Конкурсное задание включает две письменные работы: музыкальную викторину и тестовое задание. На выполнение музыкальной викторины отводится 30 минут, на выполнение тестового задания 20 минут.

Объем конкурсного материала для студентов II курса соответствует программным требованиям по зарубежной музыкальной литературе за I и II курсы; для студентов IV курса – по отечественной музыкальной литературе за III курс и первое полугодие IV курса.

5.2.3. В каждой возрастной группе предполагается деление участников по специальностям:

группа А – обучающиеся по специальностям Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты), Хоровое дирижирование;

группа В – обучающиеся по специальностям Инструментальное

исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра), Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады.

5.2.4. Музыкальная викторина состоит из 10 музыкальных фрагментов. Участник Конкурса должен указать произведение, его автора, часть или действие, раздел, тему или оперный номер и т.д. Каждый правильно указанный пункт дает один балл.

5.2.4. Список произведений для подготовки к музыкальной викторине и тестированию.

#### Зарубежная музыкальная литература

Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон».

И.С. Бах. Токката и фуга d-moll. Хорошо темперированный клавир (I том. Прелюдии и фуги: C-dur, c-moll, D-dur, g-moll, es-moll). Месса h-moll (№ 1, 4, 16, 17, 20, 24).

К.В. Глюк. Опера «Орфей».

Й. Гайдн. Симфония № 103. Соната D-dur. Оратория «Времена года».

В.А. Моцарт. Симфония № 40. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Фортепианная соната № 11 A-dur К. 331.

Л.В. Бетховен. Симфонии № 3, 5, 9 (IV часть). Симфоническая увертюра «Эгмонт». Фортепианные сонаты № 8, 14, 23.

Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Вокальные произведения «Лесной царь», «Маргарита за прялкой».

Р. Шуман. «Карнавал». Вокальный цикл «Любовь поэта».

Ф. Шопен. Мазурки op. 7 № 1, op.17 № 4, op.24 № 2, op. 68 № 2, 3. Полонезы op. 26 № 2, op. 40 № 1. Прелюдии № 4, 6, 7, 15, 20, 24. Ноктюрны op. 9 № 2, op. 15 № 1, 2, op. 48 № 1, op. 55 № 1. Этюды op. 10 № 12, op. 25 № 11, 12. Баллада № 1 g-moll. Соната № 2 b-moll.

Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония».

Ф. Лист. Венгерские рапсодии № 2, 6. Фортепианный цикл «Годы странствий». Симфоническая поэма «Прелюды».

Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», опера «Лоэнгрин».

И. Брамс. Симфония № 4. Интермеццо op. 117 № 1. Рапсодия h-moll.

Ж. Бизе. Опера «Кармен». Симфоническая сюита «Арлезианка».

Д. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».

Б. Сметана. Симфоническая поэма «Влтава».

А. Дворжак. Симфония «Из Нового света». Славянский танец № 8 g-moll.

Э. Григ. Лирические пьесы. Фортепианный концерт a-moll. Сюита «Пер Гюнт».

К. Дебюсси. 24 прелюдии: «Дельфийские танцовщицы», «Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Ворота Альгамбры», «Прерванная серенада», «Менистрели», «Девушка с волосами цвета льна». «Ноктюрны».

М. Равель. «Болеро».

Г. Малер. Симфония № 1.

Р. Штраус. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

К. Орф. «Кармина Бурана».

### Отечественная музыкальная литература

- М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- М.И. Глинка. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия». Романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня», баллада «Ночной смотр».
- А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка». Романсы: «Я вас любил», «Мне грустно», «Ночной зефир», «Старый капрал», «Мельник», «Титулярный советник», «Червяк».
- М.А. Балакирев. Восточная фантазия «Исламей». Увертюра на темы трех русских народных песен.
- А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская». Романсы: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней».
- М.П. Мусоргский. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Романсы и песни: «Светик Савишна», «Озорник», «Колыбельная Еремушке», «Семинарист», баллада «Забытый». Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
- Н.А. Римский-Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада».
- П.И. Чайковский. Симфонии № 1, 4, 6. Симфоническая увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Романсы: «Отчего?», «Растворил я окно», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде, один».
- С.И. Танеев. Симфония № 4.
- А.Н. Скрябин. Прелюдии ор. 11. Соната № 4. Симфония № 3.
- С.В. Рахманинов. Прелюдии ор. 3 № 2, ор. 23 № 2, 4, 5, ор. 32 № 5, 10, 12. Этюды-картины ор. 39 № 2, 5, 6. Фортепианный концерт № 2. Романсы: «Весенние воды», «О нет, молю, не уходи», «Не пой, красавица, при мне», «Отрывок из Мюссе», «Вокализ», «Полюбила я на печаль свою», «Сирень», «Здесь хорошо».
- И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».
- Н.Я. Мясковский. Симфонии № 21, 25.
- С.С. Прокофьев. Симфония № 7. Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».

5.2.5. Тестовое задание состоит из 10 вопросов по творчеству указанных в списке композиторов. Примерное содержание тестов:

- Национальные композиторские школы и их представители.
- Важнейшие факты биографии, основные сочинения, жанры творчества, тональности симфоний и сонат.
- История создания произведения, литературный первоисточник, его автор, сюжет, действующие лица, тип программности, особенности формы и тематизма.
- Исторически сложившиеся типы симфонизма, их основоположники.
- Жанровые разновидности оперы. Типы оперной драматургии.

5.2.6. Критерии оценки письменных работ: полнота и точность выполнения задания, грамотность формулировок.

5.3.1. В номинации «**Сольфеджио и Элементарная теория музыки**» участвуют студенты I курса.

Конкурсное задание включает следующие виды работ: письменное (диктант) и практическое задание по Сольфеджио; тестовое задание по Элементарной теории музыки.

На письменный диктант отводится 25 минут (8-10 проигрываний); на тестового задания – 45 минут.

Объем конкурсного материала соответствует программным требованиям для I курса.

5.3.2. В конкурсном состязании предполагается деление участников по специальностям:

группа А – обучающиеся по специальностям Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты), Хоровое дирижирование;

группа В – обучающиеся по специальностям Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра), Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады.

5.3.4. Примерное содержание конкурсных заданий:

- запись одноголосного диктанта;
- чтение с листа одноголосного примера;
- тестовое задание по Элементарной теории музыки: построение гамм, ладов, хроматической гаммы, интервалов и аккордов с разрешением от звука и в тональности;
- анализ музыкального примера;
- сочинение мелодии в заданном жанре или сочинение к заданной мелодии второго голоса либо аккордового сопровождения.

5.3.5. Рекомендуемые учебные пособия:

Сольфеджио. Диктанты:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта (на 1, 2 и 3 голоса). – М., 1983.

Резник М. Музыкальные диктанты. – М., 1971.

Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.

Чтение с листа:

Драгомиров А. Учебник сольфеджио. – М., 1967.

Ковалева В., Лацкова А. Маленькие этюды. – Саратов, 2010.

Ладухин М. Одноголосное сольфеджио. - М., 1983.

5.4.1. В номинации «**Сольфеджио и Гармония**» участвуют студенты II, III, IV курсов.

Конкурсное задание включает следующие виды работ: письменное (диктант) и практическое задание по Сольфеджио; тестовое задание или решение задачи, анализ музыкального примера и игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в форме периода (для IV курса) по Гармонии.

На диктант отводится 25 минут (8-10 проигрываний); на выполнение тестового задания – 45 минут, на решение задачи – 60 минут.

Объем конкурсного материала соответствует программным требованиям для каждого курса.

5.4.2. Во всех возрастных группах предполагается деление участников по специальностям:

группа А – обучающиеся по специальностям Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты), Хоровое дирижирование;

группа В – обучающиеся по специальностям Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра), Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады.

5.4.3. Примерное содержание конкурсных заданий для II курса:

- запись двухголосного диктанта на двух нотоносцах;
- чтение с листа одноголосного примера или пение с аккомпанементом (для группы А); чтение с листа одноголосного примера (для группы В);
- тестовое задание по Гармонии;
- анализ музыкального примера;
- сочинение к заданной мелодии второго голоса или аккордового сопровождения.

5.4.4. Рекомендуемые учебные пособия:

Сольфеджио. Диктанты:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта (на 1, 2 и 3 голоса). – М.: 1983.

Резник М. Музыкальные диктанты. – М., 1971.

Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.

Чтение с листа:

Драгомиров А. Учебник сольфеджио. – М., 1967.

Ковалева В., Лацкова А. Маленькие этюды. – Саратов, 2010.

Ладухин М. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.

Примерные произведения для пения с аккомпанементом:

Э. Григ. «Принцесса», «Избушка»;

Р. Шуман. «Любовь поэта» № 10, 12; «Песня маленького солдата», «Лотос».

5.4.5. Примерное содержание конкурсных заданий для III курса:

- запись двухголосного диктанта;
- чтение с листа одноголосного примера или пение с аккомпанементом (для группы А); чтение с листа одноголосного примера (для группы В);
- решение задачи на соргано (двойная доминанта в каденции);
- анализ музыкального примера.

5.4.6. Рекомендуемые учебные пособия:

Сольфеджио. Диктанты:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта (на 1, 2 и 3 голоса). – М., 1983.

Резник М. Музыкальные диктанты. – М., 1971.

Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.



Чтение с листа:

Ковалева В., Лацкова А. Маленькие этюды. – Саратов, 2010.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 1-3. – М., 1977.

Примерные произведения для пения с аккомпанементом:

А.П. Бородин. «Для берегов отчизны дальной»;

А.С. Даргомыжский. «Мне грустно»;

Н.А. Римский-Корсаков. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»;

П.И. Чайковский. «Забыть так скоро», «Легенда», «Мы сидели с тобой», «Среди шумного бала».

5.4.7. Примерное содержание конкурсных заданий для IV курса:

- запись двухголосного диктанта, содержащего модуляцию в тональности I степени родства;
- чтение с листа одноголосного примера с аккомпанементом (для группы А); чтение с листа одноголосной мелодии с модуляцией в тональность I степени родства (для группы В);
- решение задачи на sorghano (модуляция в тональности I степени родства);
- игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в форме периода.

5.4.8. Рекомендуемые учебные пособия:

Сольфеджио. Диктанты:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта (на 1, 2 и 3 голоса).– М., 1983.

Резник М. Музыкальные диктанты. – М., 1971.

Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.

Чтение с листа:

Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л., 1977.

Примерные произведения для пения с аккомпанементом:

С.В. Рахманинов. «Здесь хорошо», «Сирень», «Островок»;

Г.В. Свиридов. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса: «Робин» (1 куплет), «В полях под снегом и дождем»; ст. С. Есенина «Осень».

5.4.9. Критерии оценки: полнота, точность, грамотность выполнения задания, чистота интонирования, ритмическая точность, проявление творческой индивидуальности.

**5.5. Научно-практическая конференция «Культура и искусство саратовского края: традиции и современность».**

К участию в конференции приглашаются студенты профессиональных образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

5.5.1. В докладах должны отражаться вопросы, связанные с изучением творчества В.В. Ковалёва, композиторов Саратовской области, саратовских исполнительских школ, фольклора саратовского края.

5.5.2. Требования к оформлению доклада:

Оформление титульного листа:

- полное наименование образовательной организации;
- название доклада;

- фамилия, имя, отчество автора, курс, специальность;
- фамилия, имя, отчество руководителя;
- год представления доклада.

Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта: 14. Интервал между строк: 1. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее, нижнее – 2 см. Выравнивание текста на странице – по ширине. Допустимо изменение шрифта на титульном листе.

Объем доклада не более 5 страниц (без учета титульного листа и списка литературы).

Сноски оформляются постранично, ссылки на источники берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами списка литературы, находящегося в конце текста (например, [2, 36]).

5.5.3. Регламент выступления на Конференции – до 10 минут. Использование технических средств и наглядных пособий при чтении доклада приветствуется, но должно быть заранее согласовано с оргкомитетом Проекта.

5.5.4. Порядок выступлений участников Конференции утверждается оргкомитетом по завершению приема заявок.

5.5.5. Всем участникам Конференции вручается Сертификат.

Приложение к Положению  
Открытого областного творческого  
проекта, посвященного 100-летию  
со дня рождения В.В. Ковалёва

**Заявка на участие  
в смотре-конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей  
«О, Русь, душа моя!»  
в рамках Открытого областного творческого проекта,  
посвященного 100-летию со дня рождения В.В. Ковалёва**

Полное наименование образовательного учреждения	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью)	
Телефон преподавателя	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера (полностью)	
Категория коллектива	
Количество участников	
Программа концертного выступления	
Хронометраж (каждого произведения)	
Адрес образовательного учреждения, телефон, факс (указать код города).	

Дата

М.П.

Фамилия, имя, отчество руководителя направляющего образовательного учреждения (полностью)

Подпись

**Заявка на участие  
в Музыкально-теоретическом конкурсе  
в рамках Открытого областного творческого проекта,  
посвященного 100-летию со дня рождения В.В. Ковалёва**

Полное наименование образовательного учреждения	
Фамилия, имя, отчество участника (полностью)	
Курс	
Специальность	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью)	
Телефон преподавателя	
Номинация	
Возрастная группа	
Адрес образовательного учреждения, телефон, факс (указать код города).	

Дата

М.П.

Фамилия, имя, отчество руководителя направляющего образовательного учреждения (полностью)

Подпись

**Заявка на участие  
в научно-практической конференции  
«Культура и искусство саратовского края: традиции и современность»  
в рамках Открытого областного творческого проекта,  
посвященного 100-летию со дня рождения В.В. Ковалёва**

Полное наименование образовательного учреждения	
Фамилия, имя, отчество участника (полностью)	
Курс	
Специальность	
Фамилия, имя, отчество руководителя (полностью)	
Телефон руководителя	
Тема доклада	
Адрес образовательного учреждения, телефон, факс (указать код города).	

Дата

М.П.

Фамилия, имя, отчество руководителя направляющего образовательного учреждения (полностью)

Подпись

**Реквизиты для оплаты организационного взноса**

Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Саратовский областной колледж искусств»

ИНН/КПП 6450049649/645001001

ОКТМО 63701000

Юридический адрес: 410028 г. Саратов ул. Радищева д.22

Банковские реквизиты:

Получатель: Министерство финансов Саратовской области (ГПОУ «СОКИ»)

Банк получателя: ОТДЕЛЕНИЕ САРАТОВ Г. САРАТОВ

Бик :046311001

р/сч. 40601810800003000001

л/с 019030102

КБК 000000000000000000130

Директор: Скворцова Надежда Николаевна (действует на основании Устава)

Назначение платежа – оргвзнос за участие в проекте, посвященном 100-летию В.В. Ковалева, г. Вольск.